

ACCADEMIA DEI DESIOSI

Pino de Vittorio *tenore*

Mariagrazia Schiavo *soprano*

Luca Guglielmi *clavicembalo*

Bettina Hoffmann *viola da gamba*

Davide Rebuffa *tiorba, chitarra alla spagnola, chitarriglia, colascione*

Trattenimenti musicali presso il Palazzo del Cavalier Cassiano Dal Pozzo, in Roma, con fiori musicali di varii et eccellentissimi autori, musicalmente colti dal giardino Puteano

GIOVANNI GIROLAMO KAPSPERGER (1580-1651)

Aurilla mia (1619)

Colascione (1640)

Che fai tu?

LUIGI ROSSI (1597-1653)

Passacaille del Seigr. Louigi

Lasciate Averno (1647)

GIROLAMO FRESCOBALDI

Toccata IX

Se l'aura spira

STEFANO LANDI (ca. 1586 -1639)

T'amai gran tempo (1627)

A che più l'arco tendere

NICHOLAS LANIER (1588 - 1666)

Amorosa pargoletta

GIOVANNI GIROLAMO KAPSPERGER

Toccata seconda arpeggiata (1604)

STEFANO LANDI

fuggi, fuggi da questo cielo (Giuseppino Cenci) / Balletto delle Virtù.

Canzona detta La Pozza (ms. ca. 1625)

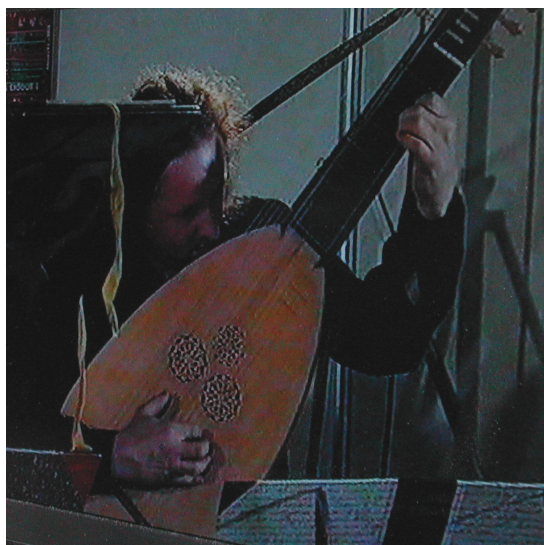
CESARE MAROTTA (XVI - XVII)

O dell'ombrosa notte amati orrori

GIOVANNI FELICE SANCI ROMANO (1600- 1679)

Usurpator tiranno (*cantada à voce sola sopra il Passacagle*)

Accenti queruli (cantada à voce sola sopra la Ciaccona) 1633



GIOVANNI GIROLAMO KAPSPERGER

o fronte serena, o trecce dorate (1619)

L'Accademia Dei Desiosi, fondata e diretta da Davide Rebuffa, trae il proprio nome ed ispirazione dall'omonima Accademia che il cardinale Maurizio di Savoia fondò a Roma, nel

1623, presso cui furono attivi i più interessanti compositori del primo seicento romano e della Corte dei Savoia.

E' formata da musicisti-ricercatori specializzati nella prassi esecutiva della musica barocca presso le più importanti istituzioni internazionali, uniti da una particolare predilezione per la musica del seicento italiano e si avvale della collaborazione di interpreti di fama internazionale.

L'Ensemble cerca di offrire all'ascoltatore moderno l'esperienza emozionale e spirituale il più possibile vicina alle intenzioni del compositore, attraverso un'attenta percezione della prassi storica che tenga conto del contesto e della destinazione sociale del far musica nel XVII secolo.

