

# ACCADEMIA BUGELLA CIVITAS

DAVIDE REBUFFA *mandolini storici a 4, 5 e 6 ordini*

ROSANNA TURONE *clavicembalo*

CHIARA BENNICI *violoncello*



## *Mandolino e basso continuo fra Sei e Settecento in Italia e Inghilterra*

**Musiche da fonti manoscritte e a stampa di  
Falconiero, Ceccherini, Boni, Scarlatti, Sauli,  
Haendel, Romaldi, Mascitti, Arrigoni.**

Davide Rebuffa è fra i pochi mandolinisti italiani che interpretano il repertorio settecentesco con strumenti originali (fra cui rari esemplari di mandolini a 4 e 5 ordini e genovesi) e copie di essi, ed è il stato il primo in Italia ad adottare la prassi esecutiva storica - in particolare della mano destra - suonando il mandolino a 6 ordini con i polpastrelli e il napoletano con plettri realizzati con penne d'uccello.

Va ricordato che, nel XVII secolo e prima metà del XVIII, erano i liutisti e tiorbisti a utilizzare - peraltro solo occasionalmente - i mandolini a 5 e 6 ordini (anch'essi accordati per quarte come i liuti) e che ancora non esisteva la figura del mandolinista toutcourt. Dunque la tecnica, come ampiamente documentato anche dall'iconografia, non poteva che essere quella utilizzata di consueto sull'arciliuto e sulla tiorba. Sarà solo intorno alla metà del Settecento che, con la comparsa e la rapida diffusione del mandolino napoletano accordato come il violino, si utilizzerà il plettro ed avrà origine e si diffonderà la figura del mandolinista professionista.

E', questo della tecnica della mano destra, un aspetto fondamentale nell'ambito della riscoperta della prassi esecutiva storica degli ultimi decenni: sarebbe del resto ridicolo ricostruire copie di strumenti antichi o ancor peggio utilizzare gli originali, per poi snaturarne il timbro utilizzando tecniche (e corde) diverse da quelle per cui gli strumenti stessi furono concepiti, come l'utilizzo dei plettri in luogo dei polpastrelli o di plettri moderni al posto di quelli antichi. E' docente di Mandolino Barocco e Liuto Medievale al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

**ANDREA FALCONIERI** (1585 - 1656)

Lo Spiritillo Brando

Corrente l'Avellina

(Napoli 1650)

**NICCOLO' CECCHERINI** (XVII sec.)

Alemanda- Fuga

**GIUSEPPE GAETANO BONI**

Sonata VI Op. II

*Largo, Allemanda / Allegro / Sarabanda / Allegro Staccato*

( *Divertimenti per camera a violino, violone, cimbalo, flauto e mandola, ca. 1717-1728* )

**FILIPPO SAULI**

Partita per G Sol re Ut

*Ouverture – Allemande – Corrente – Sarabanda - Giga*

**NICOLA ROMALDI** (XVIII sec.)

Sinfonia a mandolino solo ( *Ms Santini* )

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** (1685- 1759)

Sonata IV in La minore

*larghetto - allegro*

(dall' Opus 1: ..15 Solos for a German Flute, a Hoboy or Violin with a Throught Bass for the Harpsicord or Bass Violin ..)

**DOMENICO SCARLATTI** (1685-1757)

Sonata n. 53

*Grave – Andante Moderato – Allegro – Minuetto*

( ms Mus.II 199/213- 9770/9784 Bibl. Marciana, Venezia Vol. XIV, n.53 )

Sonatina per mandolino e cimbalo

*allegro – grave – allegro*( ms 6785, Bibl. de l' Arsenal, Parigi)

**MICHELE MASCITTI** (1664-1760)

Sonata X in La minore

*Largo e Affettuoso - Allemanda Allegro – Largo – Gavotta Allegro – Giga Allegro*

**CARLO ARRIGONI** (1697-1744)

Sonata a mandolino, e basso

*Arpeggio – allegro – adagio – allegro* (Ms. Washington, Library of Congress)

